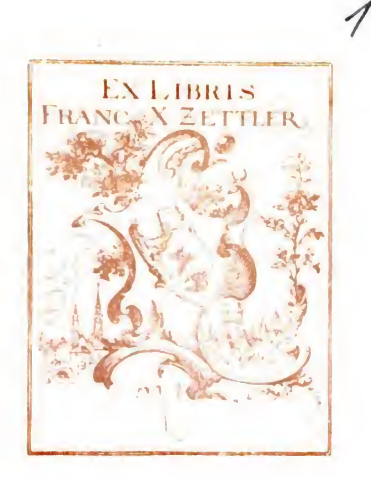
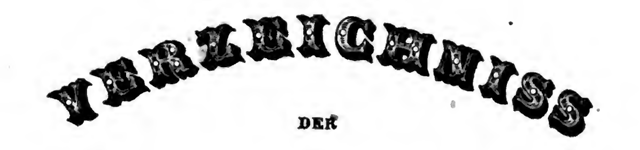

Art.
290
m


EX LIBRIS
FRANC. X. ZETTLER



<36634486030016





DER

BEI DER ERSTEN

ALLGEMEINEN DEUTSCHEN

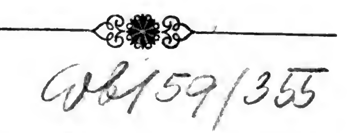
KUNST-AUSSTELLUNG

IN

MÜNCHEN

BEFINDLICHEN KUNSTWERKE.

1854.



MÜNCHEN.

DRUCK DER M. PÖSSENBACHER'SCHEN BUCHDRUCKEREI

(W. PÖSSENBACHER.)


Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

Zur Beachtung

für das die Ausstellung besuchende Publikum.

---

1. Das Kunstausstellungsgebäude ist für die ganze Dauer der allgemeinen deutschen Industrie-Ausstellung, und zwar vom 18. Juli bis 15. Oktober l. J. ohne Ausnahme täglich von 8 Uhr Morgens bis 5 Uhr Nachmittags dem Besuche geöffnet.
2. Der Eintrittspreis ist für die Werktage auf 30 kr. festgesetzt. Der gesammte Einnahms-Ueberschuss wird zum Ankaufe ausgezeichneter, von einer besonders aufgestellten Jury auszuwählender Kunstgegenstände verwendet, welche am Schlusse der Ausstellung der Verloosung unterliegen. An dieser Verloosung nehmen sämmtliche Besucher Theil, welche zu dem Ende gleichzeitig mit jeder Eintritts-Karte je ein Loos erhalten. Gegen seinerzeitige Vorlage des von der Eintritts-Karte abzureissenden und zurückzubehaltenden Original-Looses wird der treffende Gewinnst dem Produzenten ausgeantwortet werden. Da übrigens die Eintrittskarten zugleich als Loos zum Einwurf in die Urne dienen, so wird aus-

drücklich auf deren Abgabe an den Billeteur aufmerksam gemacht, indem deren Nichtabgabe von der Verloosung ausschliessen würde.

3. Um auch dem minder bemittelten Publikum den Besuch der Ausstellung zu ermöglichen, ist für die Sonntage der Eintrittspreis auf 12 kr. ermässigt. Mit diesen Eintrittskarten wird jedoch ein Loos und beziehungsweise eine Berechtigung zur Theilnahme an der Verloosung nicht gegeben.
4. Der Preis des Kataloges ist 18 kr.
5. Jene Kunstwerke, welche nicht auf dem Rahmen oder im Kataloge als im Privatbesitze befindlich bezeichnet sind, sind verkäuflich. *Der jederzeit gegenwärtige Sekretär des Ausstellungs-Ausschusses hat hierüber ein gesondertes Verzeichniss nebst Preisangabe zu Handen, und können von demselben stets Aufschlüsse erholt werden. Es ist Vorsorge getroffen, dass auch Kaufscontrakte beim genannten Sekretär sofort abgeschlossen werden können. Selbst die durch die Jury für die Verloosung bereits ausgewählten Gegenstände sind nicht vom Privatankaufe ausgeschlossen, da nach Beschluss des unterfertigten Ausschusses bis zum Ende der Ausstellung jedem Privaten das Vorkaufsrecht gewährt bleibt.*

Der Ausschuss
der
allgemeinen deutschen Kunstausstellung
in München.

Vorwort.

Bereits im Herbste des vergangenen Jahres erwachte in der Münchener Künstlergenossenschaft die Idee einer ***allgemeinen deutschen Kunstausstellung.*** Es lag nahe, gleichzeitig mit jenem grossartigen Zeugnisse deutschen Industrieaufschwunges und Gewerbfleisses, welches die glänzenden Räume des Münchener Glaspalastes im Sommer 1854 ablegen sollten, auch eine umfassende Kunde zu bringen von der Höhe deutscher Kunst und von der Richtung und Thätigkeit des deutschen Künstlerlebens in unseren Tagen. Der mit Begeisterung empfangene und gehegte Plan wurde auch von unserem kunstsinnigen Könige ***Maximilian II. von Bayern*** im Januar dieses Jahres allergnädigst genehmigt, und sofort zur Verwirklichung desselben Hand an's Werk gelegt. So kurz von diesem Momente ab die Vorbereitungszeit war, so liefert doch nunmehr unser schöner Ausstellungsbau einen lebendigen Beweis, dass der angefachte Funke allenthalben unter den Künstlern unseres Vaterlandes zündete.

Wenn auch nicht bezüglich der Menge der Zusendungen, so dürfte doch bezüglich der Bedeutung und des ächt deutschen Charakters die gegenwärtige Ausstellung als eine ungewöhnliche bezeichnet werden. Wir glauben auch, dass die Zeugschaft, welche die Wände des Kunstausstellungsgebäudes ablegen, keine unehrenvolle für die deutsche Kunst der Gegenwart genannt werden könne.

Die Künstlerschaft Münchens fühlt nach allen dem die Verpflichtung, ein offenes Wort des Dankes auszusprechen gegenüber den deutschen Genossen von Nah und Ferne, — gegenüber all' den Gönnern und Freunden der Kunst, welche mittelbar oder unmittelbar zum glücklichen Gelingen eines grossen und schönen Planes beitrugen.

Uns aber sei der Wunsch vergönnt, dass dieser geglückte Versuch einer freien, selbständigen, unabhängigen Geltendmachung deutscher Kunst nicht ohne Nachwirkung bleibe.

Möge die erste allgemeine deutsche Kunst-Ausstellung nicht auch die letzte sein!

München im Juli 1854.

Inhalts-Verzeichniss.

I.

Oelgemälde.

Adam, Albrecht, in München,

k. Hofmaler und Ehrenmitglied der k. Akademie der Künste in München,

geboren zu Nördlingen 1786.

1 Rückzug der französischen Armee aus Russland im November 1812.

Adam, Benno, in München,

geb. zu München 1812.

2 Ziegen.

3 Ein Fuchs, der einen Hahn gestohlen.

4 Zwei Hunde.

Adam, Franz, in München,

geb. zu Mailand 1815.

5 Ungarische Pferde auf der Puszta.

l'Allemand, Friedrich, in Wien.

6 Skizze aus der Schlacht bei Znaim.
(Eigenthum der k. k. Belvedere-Gallerie in Wien.)

7 Die Marketenderin.

Altmann, Carl, in München.

8 Gemsjäger, welche sich am Gletscher des Ortelesgebirges in Tirol mit ihrer Beute gelagert haben.

Ammerling, Friedrich, in Wien,

geb. zu Wien 1803.

9 Des Künstlers eigenes Portrait. (Im Privatbesitze.)

10 Griechischer Priester. (Im Privatbesitze.)

11 Das Rosenmädchen. (Im Privatbesitze.)

Baade, Knud, in München,

geb. zu Bergen in Norwegen 1808.

12 Landschaft, Motiv aus Lüsefjord in Norwegen.

13 Mondnacht an der Meereskiiste.

Bamberger, Friedrich, in München,

geb. zu Würzburg 1815.

14 Umgebung von Algesiras im südlichen Spanien.

Barth, Xaver, in München,

geb. zu Velden.

15 Hero und Leander.

Baur, Nik., in München.

16 Der barmherzige Samariter.

* Beckman, Hanns, in München,

geb. zu Hamburg 1810.

17 Partie bei Grünwald an der Isar.

Bendemann, Eduard, in Dresden,

Professor der Historienmalerei an der k. Kunstakademie in Dresden,

geb. zu Berlin 1810.

18 Weibliches Bildniss.

v. Bennewitz Löfen, in Berlin.

19 Schottische Landschaft.

20 Landschaft, Motiv aus Tirol.

Berdelle, in München.

21 Christus wird vor Pilatus geführt.

Bernardi, Joseph, in München,

geb. zu Düsseldorf 1826.

22 Burg am See bei aufsteigendem Gewitter.

Bernhardt, Joseph, in München,

geb. bei Amberg 1805.

23 Bildniss des Reichsrathes Fürsten von Hohenlohe-Schillingsfürst.

24 Bildniss des Fürsten Constantin von Hohenlohe-Schillingsfürst.

25 Bildniss des k. b. Appellrathes v. Seiffert.

(Sämmtliche Bilder im Privatbesitze.)

Bethke, Hermann, in München,

geb. zu Braunschweig 1825.

26 Sonntag Nachmittag.

Bischoff, Friedrich, in München,

geb. zu Ansbach 1819.

27 Würfelnde Landsknechte.

Blaas, C., in Wien,

Professor der Historienmalerei an der k. k. Akademie der Künste.

28 Christus am Oelberge. (Im Privatbesitze.)

29 Die Messe in der römischen Campagna. (Im Privatbesitze.)

30 Heilige Katharina. (Im Privatbesitze.)

31 Portrait. (Im Privatbesitze.)

Boklund, Janne, in Mnchen,

geb. zu Kullagunnarstorp in Schweden 1817.

32 Scene aus dem dreissigjährigen Kriege. Ein Mönch verbindet einen Verwundeten.

Bosshard, Kaspar, in München,

geb. zu Pfeffikon 1823.

33 Die drei Kurfürsten vor dem verwundeten Franz von Sickingen.

Boshart, Wilhelm, in München,

geb. zu München 1815.

34 Landschaft: „Der Feierabend."

Brandes, Georg Heinrich, in Braunschweig,

herzogl. Gallerie-Inspektor,

geb. zu Bortfeld 1803.

35 Herbstlandschaft, Motiv aus der Umgebung von Traunstein. Kämpfende Hirsche als Staffage.

Brodsky, Alexander, in München.

36 Der hohe Göll bei Berchtesgaden im Alpenglühen.

Bromeis, August, in Frankfurt a. M.,
geb. zu Kassel 1814.

37 Landschaft aus den Abruzzen.
38 Landschaft aus den pontinischen Sümpfen.

Bubák, Alois, in Prag,

39 Partie aus dem Sandsteingebirge an der Iser bei Turnau.

Bürkel, Heinrich, in München,
geb. zu Pirmasens 1802.

40 Aus der Campagna di Roma.
41 Rückkehr von der Bärenjagd.
42 Ein ländliches Scheibenschiessen.

Cornicelius, Georg, in Hanau,
geb. zu Hanau 1825.

43 Weibliches Brustbild.
44 Weibliches Brustbild.

Correns, Friedrich v., in München.

45 Rast nach der Jagd.

Cramer, C., in München,
aus Dänemark.

46 Stilleben. Das Innere eines Jägerhauses.

Dallwig, Heinrich, in München,
aus Hessen-Cassel.

47 Mühle im bayerischen Gebirge.

Danhauser, Joseph, in Wien,
geb. zu Wien 1807, gestorben dortselbst 1845.

48 Die Klostersuppe. (Im Privatbesitze.)
(Sieh auch Nr. 356.)

Decker, Georg, in Wien.

49 Erzherzog Johann.

Deicker, Hanns, in Braunfels bei Wetzlar,

geb. zu Hanau 1814.

50 Ein Rudel wilder Schweine.

Diehl, Hugo, in München,

k. b. Hauptmann,

geb. zu Würzburg 1821.

51 Avantgarde-Gefecht bei Gjat.

Am 1. September 1812 rückte die Avantgarde der grossen Armee gegen Gjat vor, das 4. bayerische Chevauxlegers-Regiment an der Spitze. Um Kundschaft über den rückweichenden Feind einzuziehen, war ein Zug dieses Regiments in der waldigen Gegend rasch vorgegangen, als er sich plötzlich von 3—400 Kosaken umringt und angegriffen sah. Ein blutiges Handgemenge entspann sich, das sich zu Gunsten der Bayern entschied, als noch zwei Eskadrons zur Hilfe nachgeeilt kamen.

Dietz, Feodor, in München,

grossherzoglich badischer Hofmaler,

geb. zu Neuenstetten 1813.

52 Das brennende Wrack Christian VIII. bei Eckernförde in der Nacht des 5. April 1849.

Ansicht der Südbatterie, die mit ihren 4 Geschützen das Linienschiff Christian VIII. in Brand schoss, und die Fregatte Gefion kampfunfähig machte. Das Schiff in der Tiefe ist die Gefion.

Dorner, Joh. Jak.,

k. Central-Gemäldegallerie-Direktor in München,

geb. in München 1775.

gest. 1852.

53 Landschaft.

54 Landschaft.

Dyck, Hermann, in München,

geb. zu Würzburg 1812.

55 Ein zerstörtes Dorf.

Eberhardt, Jakob, in München,

geb. zu Rhodt in der Rheinpfalz 1821.

56 Rückkehr in die Heimath.

57 Die getäuschte Erwartung.

58 Häusliche Scene.

Eberle, Robert, in München,

geb. zu Constanz 1815.

59 Ein Schäfer mit seiner Heerde am Abend.

Ehrhardt, A., in Dresden,

Professor der k. Kunstakademie in Dresden

60 Männliches Bildniss.

van der Embde, Karoline, in Kassel.

61 Ein Mädchen mit einem Licht über den Balkon gehend.

Ender, Eduard, in Wien.

62 Franz I. im Atelier des Benvenuto Cellini.

Ender, Thomas, in Wien,

geb. zu Wien 1793.

63 Klostergarten in Albano. (Im Privatbesitze.)

Engerth, Eduard, in Wien.

64 Gefangennehmung der Familie König Manfreds des Hohenstaufen nach der Schlacht bei Benevento.

Enhuber, Karl v., in München,

geb. zu Hof 1811.

65 Ein Jahrmarkt im bayerischen Gebirge.

Ewald, A. F., in Berlin.

66 Elisabeth von England übergibt dem Dawison das Todesurtheil der Maria Stuart.

Eybe, C., in Düsseldorf.

67 Spielende Kinder.

68 Susanna im Bade.

Eybl, Franz, in Wien,

geb. zu Wien 1806.

69 Die Grossmutter. (Im Privatbesitze.)

70 Eine betende Alte. (Im Privatbesitze.)

71 Ein altes österreichisches Bauernweib. (Eigenthum der k. k. Belvedere-Gallerie in Wien.)

Faustner, Leonhard, in München,

geb. zu München 1815.

72 Landschaft.

Feid, Joseph, in Wien,

geb. zu Wien 1807.

73 Landschaft mit einer Mühle. (Im Privatbesitze.)

Flüggen, Gisbert, in München,

geb. zu Köln 1811.

74 Eine Auspfändung.

Foltz, Philipp,

Professor an der k. Akademie der Künste in München,

geb. zu Bingen a. Rh. 1805.

75 Die Macht des deutschen Vasallenthums gegenüber dem Kaiser und Reich im 12. Jahrhundert.

Heinrich der Löwe von Bayern weigert sich, dem kniefällig bittenden Kaiser Barbarossa die schuldige Hilfe gegen die aufrührerischen Mailänder zu leisten, i. J. 1176.

(Aus einem Cyclus historischer Bilder, welche im Auftrage S. M. des Königs Max II. von Bayern gemalt werden.)

Frank, Julius, in München,

geb. zu München.

76 Die heilige Familie.

Franz, Karl, in München,

geb. zu Dresden 1829.

77 Balltoilette.

Fries, Wilhelm, in München,

geb. zu Heidelberg 1819.

78 Partie aus dem Mühlthale bei Neubeuern.

Fuchs, Jos., in Breunlingen,

79 Oelskizzen für die Freskogemälde im Chorgewölbe der Pfarrkirche zu Waldstetten bei Günzburg.

Gärtner, H., in München,

aus Mecklenburg.

80 Landschaft — Sommerabend.

Gail, Wilhelm, in München,

geb. zu München 1804.

81 Das Innere einer Kapelle. Dienstleute finden dort ihren im Kampfe mit Kirchenräubern gefallenen Herrn.

82 Justizpalast in Lüttich.

Gauermann, Friedrich, in Wien,

geb. zu Wiesenbach in Unterösterreich 1808.

83 Eine Viehtränke. (Im Privatbesitze.)

84 Ein Schiffszug. (Im Privatbesitze.)

85 Der erlegte Bär. (Im Privatbesitze.)

Georgi, Otto, in Vorbrück bei Meissen,

geb. zu Leipzig 1820.

86 Der Jordan in Palästina, nach der Natur.

Gerhard, Eduard, in München,

aus Erfurt.

87 Santa Maria della Salute in Venedig.

Girl, Elisene, in München,

aus Augsburg.

88 Mutter mit den Kindern am Brunnen.

Gliemann, Albert, in Dresden.

89 Weibliches Bildniss.

Glinzer, Karl, in Kassel,

geb. zu Breitenau bei Cassel 1802.

90 Scene aus Jessir Basari (Sklavenhaus in Alexandrien).

Gonne, F., in Dresden.

91 Bajazzo.

92 Weibliches Bildniss.

Gräfle, Albert, in München,

grossherzogl. badischer Hofmaler,

geb. zu Freiburg in Baden 1809.

93 Portrait des kais. russischen Staatsraths und Kammerherrn Roux de Damiani.

94 Portrait der Gemahlin des Vorigen.

95 Portrait des Söhnleins des Grafen von Waldner.

96 Portrait des Töchterleins des Sir R. Millbank.

97 Portrait der Gattin des Prof. X. Schwanthaler.

98 Eigenes Portrait des Künstlers.

(Sämmtliche Bilder im Privatbesitze.)

Grund, Johann, in Baden-Baden,

grossherzogl. badischer Hofmaler,

geb. zu Wien 1808.

99 Die Beute.

van Haanen, Remy, in Wien.

100 Winterlandschaft.

Habenschaden, Seb., in München,

geb. zu München 1813.

101 Eine Sennerin mit Kühen.

102 Vorbereitung zum Abzug von der Alpe.

Häfner, Karl, in München,
geb. zu Lübeck 1814.

103 Partie an der Amper.

Halbreiter, Ulrich, in München.

104 Krönung Mariä.
105 Christus in der Jugend.
106 Die Opferung Mariens.
107 Maria mit dem Kinde.

Hamm, Heinrich, in München.

108 Christus am Kreuze.

Hammer, Guido, in Dresden.

109 Rehbock im Walde.

Hansch, Anton, in Wien,
geb. zu Wien 1813.

110 Brunnen bei Golling. (Im Privatbesitze.)
111 Gebirgslandschaft.

Hasenclever, Joh. Peter, in Düsseldorf,
geb. zu Remscheidt im Bergischen 1810,
gest. 1853.

112 Hieronymus Jobs im Examen.

Hasse, Ernst, in Dresden.

113 Brabanter Hahn mit Hühnern.

Haushofer, Max, in Prag,
Professor der Landschaftsmalerei an der k. k. Akademie in Prag,
geb. zu München 1811.

114 Der Langenburger See bei Hartmannsberg in Oberbayern.

Hausmann, z. Z. in Rom.

115 Ein ruhendes Zigeunermädchen.

Hawraneck, in Prag.

116 Ein Buchenwald.

Heckel, August v., in München,

geb. zu Landshut 1824.

117 Auswanderer.

118 Ländliche Scene nach dem Hagelwetter.

Heilmaier, Carl, in München,

geb. zu München 1829.

119 Landschaft bei Mondbeleuchtung — Partie aus Meran.

Heinlein, Heinrich, in München,

Ehrenmitglied der k. Akademie der bildenden Künste in München,

geb. in Nassau-Weilburg 1803.

120 Das Calandagebirge (rhätische Alpen).

121 Der Gemundener See im Salzkammergute.

Hellich, Joseph, in Prag.

122 Herzog Rudolph IV. mit seiner Gemahlin Katharina im Atelier des Baumeisters Wenzla, welch Letzterer dem Herzoge das Modell des Stephans-Domes zu Wien vorweist.

123 Die hl. Ludmilla mit ihrem Enkel, dem hl. Wenzeslaus von Böhmen, Brod unter die Armen austheilend; zur rechten Seite des Bildes der Erzieher des jungen Wenzel, die Kinder im Christenthume unterrichtend. Altarblatt für die St. Georgskirche in Prag.

Henning, Adolph, in Berlin,

Professor und Mitglied der k. Akademie der Künste in Berlin.

124 Campagna von Rom.
125 Portrait des Professors und Hofbildhauers Rauch.

Hess, Eugen, in München,

geb. zu München 1824.

126 Der schwedische Marschall Wrangel wird auf der Jagd bei Dachau von dem bayerischen Feldherrn Johann von Werth überfallen.

Ein gehetzter Hirsch zeigt dem Marschall Wrangel eine Furth durch den Bach, wodurch es ihm und seinen Begleitern mit Mühe gelingt, zu entkommen, während sein Fussvolk, welches den Wald umstellt hatte, zersprengt und grösstentheils gefangen genommen wird.

Hess, Peter v., in München,

k. b. Hofmaler, Mitglied der k. Akademie der Künste zu Berlin und München,

geb. zu Düsseldorf 1792.

127 Die Schlacht bei Leipzig.

Heyden in Berlin.

128 Hiob von seinen Freunden verspottet.

Höger, Joseph, in Wien,

geb. zu Wien 1802.

129 Waldpartie. (Im Privatbesitze.)
130 Landschaft am Königssee.
131 Aupartie.

Hoff, Konrad, in München,

geboren zu Schwerin 1816.

132 Zimmer aus dem Schlosse Plönitz bei Neustadt.

Hofmann, Johann Heinr., in Darmstadt,

geb. zu Darmstadt 1824.

133 Der gefangene König Enzio, dem Gesange seiner Geliebten Viadacola lauschend. (Eigenthum des Kunstvereins in Freiburg.)

134 Grablegung Christi.

Hofstetten, Fr. v., in München.

135 Landschaft.

136 Alpe mit der Aussicht auf das Karwendelgebirge.

Hoguet, Karl, von Berlin, z. Z. in Paris.

137 Eine Mühle in der Nähe von Paris. (Im Privatbesitze.)

Hohnbaum, Karl, in München,

geboren zu Hildburghausen 1825.

138 Kinder, aus der Schule kommend.

Holzer in Wien.

139 Dämmerung — Motiv aus den Karpathen.

140 Partie aus einem fürstl. Lichtenstein'schen Park.

Hübner, Julius, in Dresden,

Professor der Historienmalerei an der k. Kunstakademie in Dresden.

141 Männliches Bildniss.

Humblot, Emmeline, in Dresden.

142 Blumenstück nach der Natur.

Hummel, in Weimar.

143 Gebirgslandschaft.

Ittenbach, Friedr., in Düsseldorf,

geb. zu Königswinter 1813.

144 Die heilige Elisabeth, Landgräfin von Thüringen.

Jakobs, Emil, in Gotha.

145 Christus (per me ad patrem).

Jank, Christian, in München,

geb. zu München 1833.

146 Schloss Ellkofen in Oberbayern.

Jungheim, C., in Düsseldorf.

147 Heimkehr der Heerden am Abend.

Kachel, Ludwig, in Karlsruh.

148 Männliches Bildniss.

Kaiser, Ernst, in München.

149 Der Dachsteingletscher am Gossausee.

Kaltenmoser, C., in München,

geb. zu Horb am Neckar.

150 Familienscene aus Jstrien.

Kaselewsky, August, in Berlin,

geb. zu Potzdam.

151 Die Freisprechung der Susanna durch Daniel.
(Eigenthum Seiner Majestät des Königs von Preussen.)

Kaspar, Johann, in Obergünzburg.

152 Eine Madonna mit dem Christuskinde und Johannes.

153 Christus vor dem hohen Priester. Oelskizze.

154 Kreuzigung Christi. Oelskizze.

155 Die Vermählung des jungen Tobias. Oelskizze.

156 Eine Madonna mit dem schlafenden Christus.

Kauffmann, Hermann, in Hamburg.

157 Landschaft mit Thierstaffage: „der regnerische Tag."

Kaulbach, Wilhelm. v., in München,

Director der k. Akademie der Künste in München etc.

geb. zu Aroldsen 1809.

158 Bildniss Seiner Majestät des Königs Maximilian II. von Bayern in Lebensgrösse in der Tracht des k. Hausordens vom hl. Hubertus.

Kessler, August, in Düsseldorf,

geb. zu Thorn.

159 Mittag im Walde. Motiv von der Milsenburg im Rhöngebirge.

Kirchner, Emil, in München,

geb. zu Leipzig 1813.

160 Der Dom in Trient.

Klein, Joh. Adam, in München,

Mitglied der k. Akademie der Künste in Berlin,

geb. zu Nürnberg 1792.

161 Ein Frachtfuhrwerk.

Koch, Joseph, in München.

162 Viehweide am Ufer des Ammersees.

Koch, Joseph, aus Tirol,

geb. in Tirol 1768,
gest. zu Rom 1843.

163 Gegend bei Subiaco mit dem Wasserfall des Teverone.

164 Gegend von Rom, im Mittelgrund die Tiber mit ponte molle.

Kocken, E., in Hannover.

165 Winterlandschaft.

Köbel, Georg, in München.

166 Italienische Landschaft.

(Sieh auch Nr. 360—363.)

Koller, W., aus Wien, z. Z. in Düsseldorf.

167 Die Auswanderer. (Im Besitze des österreichischen Kunstvereins in Wien.

Koller, Rudolph, in Zürich,

geb. zu Zürich 1828.

168 Thierstück. Eine Mittagsruhe unter Ahornen. Motiv aus dem Englbergerthale.

Koopmann, J. H. C., in Karlsruhe,

Professor an der Kunstschule in Karlsruhe.

169 Madonna mit dem Kinde.

Kratochwile, Adolph, in Prag.

170 Ansicht des Chiemsee's mit der Herreninsel.

Kraupa, Wenzel, in Prag.

171 Partie aus den Karpathen.

Kreitmayr, Joh. Bapt., in München.

172 Partie aus der Umgebung von Brixen in Tirol.

Kretzschmer, Hermann, in Berlin,

aus Pommern.

173 Reisende Araber, vom Wüstensturm (Samum) überfallen.

174 Brunnenscene bei Athen.

Krockow, Oskar, Graf v., in München,

geb. in Westpreussen 1826

175 Ein Brunfthirsch auf den Wechsel tretend.

Lachenwitz, F. S., in Düsseldorf,

aus Köln.

176 Ein Löwenlager.

Langer, Robert, v.,

k. b. Central-Gemäldegallerie-Direktor in München,

geb. zu Düsseldorf 1783,

gest. zu München 1846.

177 Die Erziehung des Bacchus.

178 Die Vermählung der hl. Katharina.

179 Die Grablegung Christi. Oelskizze.

180 Franzesca und Paolo. Dante div. com. V. Gesang.

Langko, Dietrich, in München,

geb. zu Hamburg 1819.

181 Landschaft: „der Sommermorgen."

Lichtenheldt, Wilhelm, in München,

geb. zu Hamburg 1818.

182 Fischerwohnung bei Mondbeleuchtung.

Lieske, Karl, in München,

aus Sachsen.

183 Das Saumpferd am Brunnen.

Lucas, August, in Darmstadt.

184 Gegend aus den Abruzzen.

Mali, Johann, in München,

geb. zu Stuttgart.

185 Partie am Starnbergersee.

Marco, Karl, in Wien, z. Z. in Florenz,

geb. zu Leutschau in Ungarn 1805.

186 Christus stillt den Seesturm.

187 Italienische Landschaft.

188 Ungarische Puszta.

189 Ideale Landschaft mit mythologischer Staffage.

Marr, Heinrich, in München,

geb. zu Hamburg 1809.

190 Vorbereitung zur Abfahrt von der Alpe.

Martens, Luise, v., in Stuttgart.

191 Ein Mädchen mit Früchten.

Maurer, Jacob, in Frankfurt a. M.

192 Bauernhöfchen im Taunus.

Meixner, Ludwig, in München,

geb. zu München 1828.

193 Sonntag Abend bei Stockholm.

194 Partie bei Kunnekulle in Schweden.

Menz, Max, v., in München,

geb. zu München 1824.

195 Claude Lorrain's Aufenthalt auf seiner Villa zu Harlaching bei München.

196 Schiffermädchen auf dem Chiemsee.

Metz, Cäsar, in München,

geb. zu Frankfurt 1829.

197 Sizilianische Küste bei Taormina.

Meyer, J. G., z. Z. in Berlin,

geb. zu Bremen.

198 Genrebild — des Grossvaters Besuch.

Michelis, Franz, in Dresden.

199 Herbstabend im Teutoburger Walde; Schauplatz der Hermannschlacht.

Millner, Carl, in München,

geb. zu München 1825.

200 Partie an der Isar.

201 Der hohe Göll Hinteamrsee bei Berchtesgaden

Minjon, P. J., in Düsseldorf.

202 Limburg an der Lahn.

Moosbrugger, J., in München,

geb. zu Constanz 1811.

203 Partie vom Bodensee.

204 Partie vom Bodensee.

Morgenstern, Christian, in München,

aus Hamburg.

205 Buchengruppe mit der Fernsicht auf den Starnbergersee.

206 Düne bei Helgoland.

Mozet, Joseph, in München,

geb. zu Gessertshausen 1820.

207 Ein Morgen.

(Sieh auch Nr. 370.)

Müller, Bapt., in München.

208 Der englische Gruss.

Müller, Friedrich, in München,

aus Cassel.

209 Landschaft.

210 St. Hubertus.

211 Landschaft im heroischen Style.

212 Winterlandschaft.

Müller, Moritz, in München,

geb. zu Dresden 1807.

213 Kirchweihscene bei Nachtbeleuchtung.

Naumann, Q., in München.

214 Die Erwartung.

Neher, Michael, in München,

geb. zu München 1798.

215 Der Dom von Aachen, zur Zeit, da die hl. Reliquien zur Verehrung ausgesetzt sind.

Nerenz in Berlin.

216 Transport gefangener italienischer Banditen.

Neugebauer, Joseph, in Wien.

217 Federvieh.

218 Ein Blumenstück.

Neustätter, Ludwig, in München,

geb. zu München 1829.

219 Weibliche Bildnisse in Lebensgrösse.

220 Männliches Bildniss.

(Siehe auch Nr. 371.)

Niedmann, August, in München.

221 Genrebild: „die frohe Nachricht.“

Nonnenkamp, Rudolph, in München,

geb. zu Hamburg 1828.

222 Die Braut von Corinth, nach Göthe.

Ockert, C., in München.

223 Winterlandschaft mit Damwild.

Oer, Theobald, v., in Dresden,

Ehrenmitglied der k. Kunstakademie in Dresden,

aus Münster in Westphalen.

224 Albrecht Dürer in Venedig, von Giovanni Bellini besucht. Neben Bellini erblickt man die Künst–

ler Giorgione, Palma, Garofalo, Tizian und Violanta.

(Sieh auch Nr. 370.)

Oesterley, C., in Hannover,

k. Professor und Hofmaler.

225 Lenore (nach Bürger).

Ott, Joh. Nep. in München.

226 Kloster von Taormina in Sicilien.

Palme, August, in München.

227 Heilige Familie.

Papperitz, Gustav Friedrich in Dresden,

geb. zu Dresden 1813.

228 Wallfahrtscene beim Kloster Gibilmanna bei Cefalu an der Nordküste Siciliens.

229 Badende Knaben in der Bila bei Aussig.

230 Kirchenruine auf dem Petersberge bei Halle.

Pechmann, Heinr., Frhr. v., in München,

geb. zu München 1826.

231 Zwei Mädchen aus Südtirol mit einem Kinde spielend.

Pecht, Friedrich, in München,

geb. zu Constanz 1814.

232 Episode aus dem Einzug der österreichischen Truppen in Venedig i. J. 1849 — nach einer wahren Begebenheit.

Peschel, Karl, in Dresden.

233 Jesus ruft die Mühseligen und Beladenen zu sich, um sie zu erquicken. (Im Privatbesitze.)

Peters, Peter Fr., in Stuttgart.

234 Die Crestola, ein Marmorbruch in Carrara.

235 Partie aus dem Oberrheinthale in Graubündten.

Pettenkofen, C. A., in Wien,

geb. zu Wien 1823.

236 Transport verwundeter österreichischer Soldaten auf einer ungarischen Puszta. (Im Privatbesitze.)

237 Oesterreichisches Militär im ungarischen Feldzuge. (Im Privatbesitze.)

Petzl, Ferdinand, in München,

geb. zu München.

238 Partie aus der Frauenkirche zu München mit dem Grabmale Kaiser Ludwig des Bayern.

Pfeiffer, Wilhelm, in München,

aus Braunschweig.

239 Marodeurs, einem Bauern die Pferde abspannend.

Piloty, Karl, in München,

geb. zu München 1826.

240 Herzog Maximilian von Bayern erklärt zu München i. J. 1609 seinen Beitritt zur katholischen Liga, welche ihn zu ihrem Oberhaupte erwählt.

(Aus einem Cyclus historischer Bilder, welche im Auftrage Sr. Majestät des Königs Max II. von Bayern gemalt werden.)

Podesta, August, in München.

241 Gebirgslandschaft. Partie bei Sölden im Oetzthale in Tirol.

Poeppel, Rudolph, in München.

242 Morgenlandschaft. Partie bei Riva in Südtirol.

Poppe, Gustav, in München.

243 Recognoscirende Bauern.

Porttmann, Wilh., in Düsseldorf.

244 Der Sulten-Gletscher im Berner Oberlande.

245 Gewitter im Niederland.

Preller, Fr., in Weimar,

grossherzogl. sachs. weimar'scher Hofmaler und Professor.

246 Seestück, Klippenfelsen im Meere.

247 Waldlandschaft.

Raffalt, Ignaz, in Wien,

geb. zu Weiskirchen in Steyermark 1800.

248 Landschaft mit Staffage. (Im Privatbesitze.)

Ranftl, in Wien.

249 Kind und Hund.

Reinhardt, Wilhelm, in München,

geb. zu Bayreuth 1815.

250 Todtes Wild, von einem Hunde bewacht.

Rhomberg, Hanno, in München.

251 Ein Bauer, welcher sein Messer schleift.

Richter, Emil, in München.

252 Die Gräberstrasse von Puzzuoli im Golf von Neapel.

Richter, Ludwig, in Dresden,

k. Professor und Ehrenmitglied der k. Akademie in Dresden.

253 Landschaft mit Hochzeitszug.

Robert, Aurel, in Zürich,

geb. zu Diel in der Schweiz.

254 Das Innere einer Kirche.

Röting, Julius, in Düsseldorf,

geb. zu Dresden 1822.

255 Kolumbus vor der Universität von Salamanka.

Romako, Anton, in Wien,

geb. zu Wien 1832.

256 Die Hermannschlacht.

Ross, Karl, in München,

geb. zu Holstein 1816.

257 Motiv von der Insel Naxos.

Rottmann, Leopold, in München,

geb. zu Heidelberg 1813.

258 Der Dachstein mit dem Donnerkogel am Gossau-See im Salzkammergute.

Rückart, Fr., in München,

aus Hamburg.

259 Ein Hund.

Rustige in Stuttgart.

260 Leonardo da Vinci in den Armen Franz I. von Frankreich sterbend.

Ruths, Valentin, in Düsseldorf,

aus Hamburg.

261 Morgen im Walde.

Schäffer, Adalbert, in Wien.

262 Stillleben.

Schall, Maria, in Dresden.

263 Blumenstück.
264 Eine Vase mit Blumen.

Schall, Raphael, in Breslau.

265 Maria Hilf.

Schams, Franz, in Wien.

266 Aufforderung zum Kreuzzuge.

Schertel, Joseph, in München.

267 Partie bei München.

Scheuchzer, Wilhelm, in München,

geb. bei Zürich 1803.

268 Partie bei Telfs im Oberinnthal in Tirol.

Schirmer, J. W., in Düsseldorf,

Professor der Landschaftsmalerei an der Kunstakademie in Düsseldorf,

geb. zu Jülich 1807.

269 Italienischer Wald.

Schleich, Eduard, in München,

geb. bei Landshut 1812.

270 Geiereck am Untersberge.

Schmidt, Bernhard, in München.

271 Der Hintersee bei Berchtesgaden.

Schmidt, Carl Chr., in Stuttgart.

272 Maria und Johannes am Grabe Christi nach der Grablegung.

Schneider, H. J.,

Professor in Gotha.

273 Christus, der die Blinden heilt.

Schnorr, Julius v. Karolsfeld, in Dresden,

Direktor der k. Gemäldegallerie und Professor an der k. Akademie der Künste in Dresden,

geb. zu Leipzig 1794.

274 „Domine quo vadis?" (Im Privatbesitze.)

Schön, Friedrich, in München,

geb. zu Worms 1810.

275 Festtagsmorgen. Umgebung von Meran in Süd-tirol.

Scholz, Julius, in Dresden.

276 Ein Chorknabe, Brustbild.

Schrader, Julius, in Berlin,

Professor und Mitglied des Senates der k. Akademie der Künste in Berlin,

geb. zu Berlin 1815.

277 Tod des Leonardo da Vinci.

Schrotzberg, F., in Wien.

278 Portrait.

279 Weibliches Bildniss.

Schuback, Emil, in Hamburg.

280 Faust, von den Elfen umschwebt.

Schubert, Fr., in Berlin,

geb. zu Dessau 1806.

281 Der Einzug Christi nach dem Evangelium St. Lucae cap. 19. v. 35. (Oelfarbenskizze.)

Schultz, Joh. Karl, in Danzig,

Professor und Mitglied der k. Kunstakademie in Berlin, Direktor der Kunstschule in Danzig.

282 Das Innere einer Kathedrale.

Schwemminger, Heinr., in Wien,

Professor der Historienmalerei an der k. k. Akademie in Wien.

283 Scenen aus dem Nibelungenliede.

284 Dessgleichen.

285 Dessgleichen.

Seeberger, Gustav, in München,

geb. zu Redwitz 1812.

286 Partie aus der St. Markuskirche in Venedig.

Seibertz, Engelbert, in München,

geb. zu Brilon in Westphalen 1813.

287 Mephistopheles lässt dem Faust die schöne Helena erscheinen. (Faustsage.)

288 Bildniss des Prof. Dr. Ludw. Arndts im Universitätstalar.

Seidel, August, in München,

geb. zu München 1826.

289 Landschaft: „Waldgrund.“

Seidel, Franz, in München,

geb. zu München 1818.

290 Anziehendes Gewitter. Motiv aus der Ramsau bei Berchtesgaden.

Seiffert, v., in Berlin.

291 Der Nemi-See.

Seitz, Anton, in München,

geb. zu Nürnberg 1830.

292 Ein Mädchen, welches seinem Schwesterchen einen Kranz aufsetzt.

Simmler, F., in Geisenheim im Rheingau.

293 Kuhheerde in einer Maingegend.

Spangenberg, G., z. Z. in Paris.

294 Schulkinder, die Schule verlassend.

Spengel, J. F., in München.

295 Landschaft. Die aufgehende Sonne zerstreut die Nebel.

296 Steinbruch in der Nähe von Paris.

297 Ein Forellenbach.

Stanley, Harold, in München,

aus England.

298 Fiesole.

Stauber, Carl, in München,

geb. zu Amberg 1816.

299 Die Klosterküche.

Steffan, Joh. Gottfr., in München,

geb. zu Wädenschwyl in der Schweiz 1815.

300 Das Urbachthal im Berner Oberlande.

301 Der Partenachsturz im Reinthale bei Partenkirchen.

Steffeck, Karl, in Berlin,

Professor an der k. Akademie in Berlin.

302 Zwei spielende Hunde.

(Sieh auch Nr. 375.)

Steinbrück, E., in Berlin.

303 Heldentod Magdeburgischer Frauen und Jungfrauen bei der Zerstörung der Stadt am 10. Mai 1631.

304 Maria mit dem Christuskinde.

Steinkopf, Julius, in Stuttgart.

305 Umgegend von Stachelberg im Canton Glarus.

Stieler, Joseph, in München,

k. Hofmaler, Ehrenmitglied der k. Akademie der Künste in München,

geb. zu Mainz 1781.

306 Zwei im Walde eingeschlafene Kinder.

307 Bildniss der Frau Erbprinzessin von Anhalt-Dessau, geb. Prinzessin von Sachsen-Altenburg.

Stieler, Max, in München,

geb. zu München 1825.

308 Ein Mädchen aus dem Schwarzwalde.

Stirnbrand, Franz, in Stuttgart,

geb. zu Stuttgart 1792.

309 Brustbild eines Landmädchens.

Swoboda, in Wien.

310 Ein Waldbrand.

Tacke, Ludwig, in München,

aus Braunschweig.

311 Die St. Lorenzkirche in Nürnberg.

Thon, Sixt, in Weimar.

312 Spielende Kinder im Korne.

313 Musikanten im Schnee.

314 Die Aehrenleserin.

Thurau, Friedrich, in München.

315 Die Heidenlöcher bei Ueberlingen am Bodensee.

Verreyt, Jakob, in Bonn,

geb. Antwerpen 1807.

316 Landschaft bei Mondbeleuchtung, Motiv vom Genfersee.

Vogel von Vogelstein, Karl, in München,

k. sächsischer Hofmaler und Professor,

geb. zu Wildenfels 1788.

317 Die Märtyrin Perpetua aus dem 2. Jahrhundert.

Volkers, Emil, in München,

aus Oldenburg.

318 Ein Kunstreiterstall.

Volkhart, W., in Düsseldorf,

geb. zu Herdeke 1815.

319 Scene aus dem deutschen Bauernkriege nach der Erstürmung von Weinsberg: „die Gräfin von Helfenstein bittet die aufrührerischen Bauern um das Leben ihres Gemahls."

Voltz, Friedrich, in München,

geb. zu Nördlingen 1817.

320 Eine Heerde, vor dem herannahenden Gewitter sich flüchtend.

321 Landleute am Morgen auf dem Felde.

322 Eine Dorf-Idylle.

Voltz, Ludwig, in München.

geb. zu Nördlingen 1825.

323 Erlegte Gemsen.

324 Ein schalender Edelhirsch.

Wachsmann, Friedrich, in München,

geb. zu Leutmeritz in Böhmen 1820.

325 Partie aus dem Sarcathale mit dem Kastell Arco und Penede in Südtirol.

Wagner, Adelheide, z. Z. in Lyon,

aus Dresden.

326 Studienkopf nach der Natur.

327 Studienkopf. Amor.

328 Weibliches Bildniss.

329 Männliches Bildniss.

Wagner, Albert, in Stuttgart,

geb. Stuttgart 1806.

330 Ein gereitzter Hund.

331 Ruhe nach der Jagd.

Wagner, Elise, z. Z. in Lyon,

aus Dresden.

332 Der zerrissene Kranz.

Wagner, J. D. L. Franz, in Berlin.

333 Weinlese.

Waldmüller, F. G., in Wien,

Professor der Historienmalerei an der k. k. Akademie in Wien.

334 Die Gratulation.

335 Am Christmorgen.

Wegener, J. F. W., in Dresden,

geb. zu Dresden 1812.

336 Die erste Gründung des Wohnsitzes. Ein Schwalbenpaar beginnt den Bau seines Nestes.

337 Der Johannistag. Mittagzeit — Sonnenwende.

338 Der Weihnachtsabend. Mittwinterzeit.

339 Das Feuer. Waldbrand mit flüchtenden Thieren. Partie aus dem Innern des nördlichen Amerika.

340 Das Wasser. Verschiedene Thiere retten sich vor der Ueberschwemmung. Bengalische Landschaft.

Weiss, Joh. Bapt., in München.

341 Seeküste mit einer Windmühle.

342 Marinestück.

Wolf, Alois, in Prag.

343 Partie bei Kraschau.

Zahn, Ludwig, in München,

geb. zu München 1830.

344 Erntescene.

345 Ein Mädchen, welches Blumen begiesst.

Zeller, Konrad, in Zürich.

346 Badende Mädchen.

Zimmermann, Albert, in München,

geb. zu Zittau in Sachsen 1808.

347 Der Obersee bei Berchtesgaden.

348 Franziskanerkloster in Trient.

349 Sommerregen.

Zimmermann, Julius, in München,

geb. zu München.

350 Eine Mutter lässt sich von der Dienerin ihr Kind reichen.

Zimmermann, Max, in München,

geb. zu Zittau in Sachsen 1811.

351 Landschaft: ein Haidehügel.

352 Landschaft: ein Waldweg.

Zimmermann, Reinhard Sebastian, in München,

geb. zu Hagenau am Bodensee 1815.

353 Dorfkirchen-Musik.

Zimmermann, Richard, in München,

geb. zu Zittau in Sachsen.

354 Landschaft: Erntescene am Starnberger See.

Zwengauer, in Schleissheim,

Conservator der k. Gemäldegallerie in Schleissheim bei München,

geb. zu München 1812.

355 Herbstabend. Hirsche fordern sich zum Kampfe auf.

Nachtrag.

Danhauser, in Wien.

356 Die Testamentseröffnung.

Doll, Anton, in München.

357 Winterlandschaft. Partie von Eurasburg bei Augsburg.

Heuss in Mainz.

358 Portrait Sr. Emin. des Cardinals v. Geissel, Erzbischofs von Köln.

359 Christus am Kreuze.

Köbel, Gg., in München.

360 Schloss Fluchenstein bei Sondhofen im Allgäu.

361 Gegend aus dem Rheingau.

362 Partie von Torvole am Gardasee.

363 Immenstadt im Allgäu.

Körle, P., in München.

364 Genrebild. Ein Herr, welcher die Silhouette einer jungen Dame schneidet.

Kotsch, Theodor, in Hannover,

geb. zu Hannover 1818.

365 Waldlandschaft mit Wasserfall.

366 Waldlandschaft mit einem Giessbache.

367 Ein Klostergarten.

Martin, Paul, in München,

geb. zu Kaiserslautern 1821.

368 Eine Zigeunerfamilie.

Mayer, Fr., in München.

369 Der Thorgang eines alten Gebäudes und dessen nächste Umgebung.

Mozet, Jos., in München.

370 Ein Mönch, einer Trauung züsehend.

Neustädter, Ludwig, in München.

371 Weibliches Bildniss.

Oer, Theobald v., in Dresden.

372 Die Kaiserin Maria Theresia, am Grabmale ihres Gemahles Franz I. betend.

Schiffmann, in München,

373 Abendlandschaft. Motiv vom Vierwaldstädter-See in der Schweiz.

Schleiden, Eduard, in München.

374 Portraits zweier Kinder. (Im Privatbesitze.)

Steffeck, Karl, in Berlin.

375 Kampf des Markgrafen Albrecht von Brandenburg mit den Nürnbergern.

Vischer, August, in München,

geb. zu Karlsruhe 1822.

376 Franz I., König von Frankreich, in der Schlacht von Pavia durch die Deutschen besiegt und verwundet, übergibt seinen Degen an den kaiserlichen General Lannoy (1525).

II.

Aquarell- und Porzellan-Gemälde.

Alt, Rudolph, in Wien,

geb. zu Wien 1812.

377 Die Theinkirche in Prag. Aquarellgemälde (nicht verkäuflich).

378 Der kleinseitener Brückenthurm in Prag. Aquarellgemälde (nicht verkäuflich).

Baldinger in Wien,

geb. zu Zörzach in der Schweiz 1827.

379 Der Stephansdom in Wien, durch den Ausbau des nördlichen Thurmes ergänzt. Tuschzeichnung.

Eibner, Friedrich in München.

380 Campiello St. Rocco in Venedig. Aquarellgemälde.

Erdmannsdörfer, A., in München.

381—388 Acht Porzellangemälde, Copien nach verschiedenen Meistern.

Glogger, N., in München.

389 Weibliches Bildniss. Aquarellgemälde.

Heinrich, Franz, in Wien,

geb. zu Nachodin in Böhmen 1803.

390 Palazzo Ca'd'oro am Canal grande in Venedig. Aquarellgemälde.

Herwegen, Peter, in München,

geb. zu Köln 1814.

391 Die Kapelle. Aquarellgemälde auf Pergament, nach dem Uhland'schen Gedicht gleichen Namens.

Lau, Theodor, in München.

geb. zu Saalfeld 1817.

392 Die Lautenspielerin nach Mieris. Porzellangemälde.

Legrand, Max, in München.

393 Maria mit dem Kinde. Porzellangemälde.

Müller, Carl Wilh., in München.

394 Herzog Alba auf dem Schlosse der Gräfin von Rudolstadt. Porzellangemälde nach Creling.

395 Eine büssende Magdalena nach Maes. Porzellan-Gemälde.

396 Der Fischer, nach Hanson. Porzellangemälde.

397 Sacondala nach Riel. Porzellangemälde.

398 Kinder mit Früchtenkränzen nach Rubens. Porzellangemälde.

Rauh, Stephan, in Dresden.

399 Landschaft, Wald mit Felspartieen. Aquarell-Gemälde.

Resch, Joseph, in München,

geb. zu München 1819.

400 Der Marktplatz von Peschiera. Aquarellgemälde.

Scheuchzer, Wilh, in München.

401—407 Die acht und zwanzig italienischen Landschaften in den Arkaden des k. Hofgartens zu München, nach den Fresken von Carl Rottmann. Aquarellbilder.

(Sieh auch Nr. 268.)

Schuberth, Franz, in Berlin,

geb. zu Dessau 1806.

408 Ostermorgen. Aquarellbild.

409 Das Urtheil Salomonis. Tuschzeichnung.

Wustlich, Otto, in München,

geb. zu Pfaffendorf 1819.

410 Frühstück nach Franz von Mieris. Porzellan-Gemälde.

411 Madonna del tempe nach Raphael. Porzellan-Gemälde.

412 Ein Mann mit einer Dame, Austern essend, nach Franz von Mieris. Porzellangemälde.

III.

Glasgemälde.

Scherer, Joseph, in München,

geb. zu Etelried 1804.

413 Glasgemälde: Eine Madonna mit dem Kinde.

IV.

Cartons und Handzeichnungen.

Eberhard, Konrad, in München,

Professor der Bildhauerkunst,

geb. zu Hinpelang 1768.

414 Die Verherrlichung Christi. Bleistiftzeichnung.

Endres, Bernhard, in München,

geb. in Owingen 1805.

Drei Bleistift-Zeichnungen in einem Rahmen:

415 Madonna mit dem Kinde.

416 Der heil. Emmeran, Bischof und Martyrer.

417 Der heil. Stephanus, Erzmartyrer.

Frank, Julius, in München.

418 Die heil. Maria in der Jugend. Bleistiftzeichnung.

Führich, Jos., in Wien,

Professor der Historienmalerei an der k. k. Akademie der Künste in Wien,

geb. zu Kratzau in Böhmen 1800.

419 Regina apostolorum. (Im Privatbesitze.)

420 Predigt des heil. Petrus. (Im Privatbesitze.)

421 Predigt des heil. Paulus. (Im Privatbesitze.)

Genelli, B., in München,

geb. zu Berlin 1801.

422 Homer, seine Gedichte dem Volke vorsingend. Bleistiftzeichnung.

423 Aesop, seine Fabeln den Hirten erzählend. Bleistiftzeichnung.

424 Kampf zwischen Lykurg und Bacchus. Bleistiftzeichnung.

Als Bacchus auf seinem Siegeszuge aus Asien nach Europa zu den Evoniern kam, wollte Lykurg, der König dieses Volkes, des Gottes Kultus nicht gestatten, wesbalb es zwischen ihnen zum Kampfe kam, in welchem Bacchus besiegt sich zur Thetis ins Meer flüchtet. Auch die Musen, seine Begleiterinnen, und Comus fliehen. Mänaden, Bacchanten und Centauren leisten vergeblich Widerstand gegen die Krieger des Königs, der neben der Siegesgöttin auf der Quadriga erscheint.

König, Gustav, in München.

425 Der reuige Petrus. Bleistiftzeichnung.

426 Der wiedergefundene Sohn. Bleistiftzeichnung.

427 Der reuige Zöllner. Bleistiftzeichnung.

Laufberger, Franz, in Wien.

428 Uebergabe von Calais an Eduard III. (Carton.)

Muttenthaler, Anton, in München,

geb. zu Höchstädt a D. 1820.

429 Der Elfentanz. Bleistiftzeichnung.

Drei Bleistiftzeichnungen aus einem grösseren Cyclus: „die Werke der Barmherzigkeit,“ — nämlich

430 Speisung der Hungrigen.

431 Begrabung der Todten.

432 Bekleidung der Nackten.

Wegener, Joh. Friedr., in Dresden,

geb. Dresden 1812.

433 Die Erde. Kreidezeichnung.

434 Die Luft. Kreidezeichnung.

Resch, Joseph, in München,

geb. zu München 1810.

Fünf Bildnisse, Bleistiftzeichnungen:

435 Portrait des Math. Flunger, Bildschnitzers in Oberammergau und Darstellers des Christus beim Passionsspiele im Jahre 1850.

436 Portrait des Hofopernsängers Härtinger.

437 Portrait der Pianistin Rosa Kastner in Wien.

438 Portrait des Hofopernsängers Allfeldt.

439 Portrait des Professors Mstr. R. Raby.

Ruepprecht, Gustav, in München.

440 Die Völkerwanderung und ihre Folgen. Entwurf zu einem Fries oder Hautrelief in einem Prunksaal. Bleistiftzeichnung.

Springer. Fr., in Wien,

geb. zu Kleinmohra in Schlesien 1827.

441 Fünf Bleistiftzeichnungen, nämlich:

I. Sacramentstabernakel in Heiligenblut (Kärnthen).

II. Kirche St. Leonhard im Lavanthale in Kärnthen.

III. Römerreste in Aquileja.

IV. Kelch und

V. Monstranze aus St. Paul im Lavanthale.

Trenkwald, Jos. Math., aus Prag, z. Z. in Wien.

442 Ablassverkauf des Dominikanermönches Tetzel. Carton.

Wächter, Eberhard, in Stuttgart,

geb. 1762 gest. 1852.

443 Seltsame Geschichte eines Delphins. Plinii ad ad Caninium lib. 9. Tuschzeichnung.

444 Cimon im Gefängniss. Cornel. Nep. cap. I. Kreidezeichnung.

445 Die Horen als Sinnbild der Ordnung in der moralischen Welt. Kreidezeichnung.

V.

a. Kupferstiche und Radirungen.

Deucker, C., in Frankfurt a. M.

446 Die Tiburtinische Sybille, nach Steinle. Kupferstich.

Felsing, Jakob, in Darmstadt,

Mitglied der k. Akademie in Carlsruhe.

447 Der Violinspieler. Kupferstich nach Raffael.

448 La Madonna del trono. Kupferstich nach Andrea del Sardo.

449 Christus und Johannes. Kupferstich nach Overbeck.

450 Hagar und Ismael. Kupferstich nach Köhler.

451 Christus unter den Pharisäern. Kupferstich nach Leonardo da Vinci.

452 Salvator mundi. Kupferstich.

453 Die Aussetzung Moses. Kupferstich nach Köhler.

454 Die hl. Katharina. Kupferstich nach H. Mücke.

455 Mädchen am Brunnen. Kupferstich nach Bendemann.

456 Die Vermählung der hl. Katharina. Kupferstich nach Corregio.

457 Jesus auf dem Oelberg. Kupferstich nach Carlo Dolce.

458 Die Lautenschlägerin. Kupferstich.

459 Die Poesie. Kupferstich nach Chr. Köhler.

460 Die heilige Genofeva. Kupferstich nach Steinbrück.

Geyer, Konrad, in München,

geb. zu Nürnberg 1816.

461 Luther. Kupferstich nach L. Kranach.

462 Der Mönch. Kupferstich nach Beer.

463 Der Börsenspekulant. Kupferstich nach Flüggen.

Grefe, Conrad, in Wien.

464 Lenau's Grab zu Weidling. Radirung.

465—467 12 Blätter nach der Natur radirte Pflanzen-Studien.

Schäffer, Eduard Eugen, in München,

Professor der Kupferstecherkunst, Ehrenmitglied der k. Akademie der Künste etc.,

geb. zu Frankfurt a. M.

a. Zeichnungen,

für Kupferstiche bestimmt, und theilweise schon als solche ausgeführt:

468 L'amore sagro e profano, aus der Gallerie Borghese in Rom von **Titian**.

469 La santa famiglia del duca di Terranova in Neapel, nun im Besitz Sr. Majestät des Königs von Preussen, von **Raphael**.

**

470 La poesia, aus den päbstlichen Gemächern des Vaticans, von **Raphael**.

471 La Madonna del Granduca, im Besitze Sr. k. Hoheit des Grossherzogs von Toskana, von **Raphael**.

b. Kupferstiche.

472 La Madonna della Sedia im Palaste Pitti zu Florenz, von **Raphael**.

473 Ein Theil der Decke der Glyptothek in München: Nacht, Schicksalsgöttinnen und Parzen, von **Cornelius**.

474 Ariel mit seinen Geistern, den Kaliban, Trin- und Stefano erschreckend, aus Shakespeare's „Sturm" von **Kaulbach**.

475 La pietà, aus der Capella Madonna dell' Arena in Padua, von **Giotto**.

476 S. Stefano vor Gericht, aus der Capella di S. Lorenzo im Vatikan zu Rom, von **Fiesole**.

Schmidt, Leopold, in Wien,

geb. zu Prag 1824.

477 Der Fugger'sche Sarkophag aus der Ambraser Sammlung in Wien. Kupferstich.

Stöber, Franz, in Wien,

Professor und k. k. Kupferstecher in Wien.

478 Kupferstich nach Danhauser.

479 Spielendes Kind. Kupferstich.

480 Der Bettler. Kupferstich.

481 Die Austria. Kupferstich.

482 Eine Nonne, Wein austheilend. Kupferstich.

483 Häusliche Scene. Kupferstich.

484 Kupferstich nach Ender.

485 Die Klostersuppe. Kupferstich nach Danhauser.

486 Die Testaments - Eröffnung. Kupferstich nach Danhauser.

Zitek, Johann, in Wien,

geb. zu Prag 1826.

487 Gruppe vor dem öffentlichen Brunnen la fontana delle tartarughe in Rom. Kupferstich nach Steinle.

b. Lithographieen.

Wölffle, J., in München.

488—492 Fünf Lithographieen nach van Dyk und Jacobs.

Melcher, Jakob, in München,

geb. zu München 1816.

493. 494 Zwei lithogr. Portraits.



Erster Anhang.

Zu I: Oelbilder.

Beer, Ferdinand, in München,

aus Oppenheim.

495 Die letzten Augenblicke der Königinn Maria Stuart.

Bruckmann, Alexander, aus Stuttgart,

gest. zu Stuttgart 1851.

496 Bildniss des Dichters Justinus Kerner.

Dietrich, Adelheide, in Erfurt.

497 Fruchtstück nach der Natur.

Dietz, Feodor, in München.

498 Die Feldbatterie bei Eckernförde den 5. April 1849, mit dem brennenden Christian VIII. kurze Zeit nach der Explosion.

(Sieh auch Nr. 52.)

Ebert, Karl, in München,

geb. zu Stuttgart 1821.

499 Scene vor einem schwäbischen Dorfwirthshause.

Freyberg, Marie Elektrine Freifr. v., geb. Stuntz.

Ehrenmitglied der Akademie von St. Luca in Rom,
geb. zu Strassburg 1797,
gest. zu München 1847.

500a Madonna mit dem Kinde.
500b „Zacharias schrieb und sprach: Johannes ist sein Name."
501 Johannes bezeichnet den Weg des Kreuzes.
502 Heilige Familie.
503 Ein Ungar auf der Wanderschaft in Italien. (Skizze nach der Natur.)
504 Der Hirtenknabe. Aus einer grösseren Composition.
505 Der Künstlerinn eigenes Bildniss. (Unvollendet.)
506 Studienkopf alla prima.

(Sämmtliche Gemälde im Privatbesitze.)
(Sieh auch Nr. 530 und 533—37.)

Fries, Bernhard, in Heidelberg.

507 Schloss Heidelberg.

Fries, Wilhelm, in München.

508 Eine Gebirgslandschaft.
(Sieh auch Nro. 78.)

Glink, Xaver, in München.

509 Der englische Gruss.

Hagen, Ludwig v., aus München, z. Z. in Paris.

510 Besuch im Atelier eines Malers. (Im Besitze Sr. H. des Herzogs von Koburg.

Kaulbach, Friedrich, in München.

511a Portrait S. H. des Grossherzogs von Oldenburg.

511b Portrait I. H. der Grossherzoginn von Oldenburg.

512 Portrait I. Exc. der Frau Ministerinn von der Pfordten.

513 Portrait der Frau v. Kraft.

514 Portrait I. Maj. der Kaiserinn von Oesterreich.

(Sämmtliche Bilder im Privatbesitze.)

Kölbl, Alois, in München,

geb. zu München 1819.

515 Die Aussteuer.

Kreul, C., in Vorchheim.

516 Ein Bauernmädchen.

Mayer, Friedr., in München.

517 Wintermorgen. Partie vom Graben in Augsburg.

(Sieh auch Nr. 369.)

Niessen, J., in Düsseldorf.

518 Die Martyrin Irene.

Zur Zeit der Diokletianischen Christenverfolgung musste die fromme Jungfrau den Martertod erdulden, weil sie die in ihrem Besitze befindlichen heiligen Schriften nicht herausgab und die Verehrung der römischen Gottheiten verweigerte.

Patzig, Otto, in Nürnberg.

519 Christus am Oelberge. (Im Privatbesitze.)

Pechmann, J. Frhr. v., in München.

520 Männliches Bildniss. (Im Privatbesitze.)

(Sieh auch Nr. 231.)

Rottmann, Karl, in München,

k. b. Hofmaler und Ehrenmitglied der Akademie,

geb. zu Handschuchsheim 1798,

gest. zu München 1850.

521 Der Kirchhof in der Vorstadt Pronia von Nauplia.
522 Florenz.

Rundt, Karl, in Berlin,

k. preuss. Hofmaler.

523 Atelier des Marinemalers Gudin in Paris.

Schall, I. C., in Berlin.

524 Christuskopf.

Schön, Friedrich, in München.

525 Ein Abend in der Münchener Künstlergesellschaft bei Stubenvoll im Jahre 1844. (Im Besitze des Herrn Kühbacher in Passau.)

(Sieh auch Nr. 275.)

Waibler, Friedrich, in München,

aus Gernsheim.

526 Scene aus Shakespeare's „Die lustigen Weiber von Windsor.“ (3. Akt 3. Scene.)

Wittmer, M., in Rom.

527 Maria mit dem Christuskinde und Johannes.

Zimmermann, Max, in München.

528 Sommerlandschaft.

(Sich auch Nr. 351 und 352.)

Zimmermann, Richard, in München.

529a Ein Bauernhochzeitszug.

(Sieh auch Nr. 354.)

Striebel, Fr., in München.

529b Scene aus dem deutschen Bauernkrieg (1525). Gefangene Mönche vor einem Anführer zechender Bauern in einem Klosterkeller.

Zu II: Aquarell- und Porzellan-Gemälde.

Freyberg, Elektrine Freifrau v.

530 Der singende blinde Greis mit dem Enkel. Aquarellstudium nach der Natur. (Im Privatbesitze.)

(Sieh auch Nr. 500—506, 533—537.)

Rauh, Stephan, in Dresden.

531 Landschaft. Ein See mit Felsgestade. Aquarellgemälde.

(Sieh auch Nr. 399.)

Zu III: Glasgemälde.

Rüling, C., in München.

532. Der Zinsgroschen.

Zu IV: **Handzeichnungen.**

Freyberg, Elektrine Freifrau v.

533 Entwürfe zu einer „Verherrlichung der Religion in dreifacher Richtung.“ Federzeichnung.
534 Christus unter den Kindern. Federzeichnung.
535. Das Urtheil des Midas. Federzeichnung.
536 Studium nach Ghirlandajo. Tuschzeichnung.
537 Ein Bauernhaus bei Partenkirchen. Tuschzeichnung nach der Natur.

(Sämmtliche Bilder im Privatbesitze.)
(Sieh auch Nr. 500—506 und 530.)

Grünwald in München.

Federzeichnungen:

Skizzen aus dem würtembergischen Volksleben.
(Bruchstücke zu einem Fries).

538 Sommer.
539 Herbst.
540 Winter.

Zu V: **Kupferstiche.**

Rordorf, A., in München.

541 Die heilige Elisabeth, Kupferstich nach **Ittenbach**.

Schäffer, Eugen, in München,

k Professor etc.

Neun Kupferstiche, nämlich:

542 „Die Unterwelt“, aus der k. Glyptothek in München, von **Cornelius**.

543 Die Einführung der christlichen Religion, aus der Gallerie des Städelschen Kunstinstitutes in Frankfurt, von **Veit**.

544 Der heilige Thomas, von **Veit**.

545 Die heilige Euphrosina, nach einer Zeichnung von **Steinle**.

546 Karl der Grosse, nach einer Zeichnung von **Kaulbach**.
Die Entführung der Helena, von **Cornelius**.
Die Anbetung der heiligen drei Könige, nach einem Gemälde in der Ludwigskirche zu München, von **Cornelius**.
Der heilige Lucas, aus der gleichen Kirche, von **Cornelius**.

547 Der Erlkönig, Freskogemälde in Weimar, von **Neher**.

(Sieh auch Nr. 468—476.)

Schultheiss, in München,

geb. zu Nürnberg 1823.

548 Grablegung Christi, Kupferstich nach **Pietro Perugino**.

549 Pabst Gregor VII, gefangen im Kloster zu Salerno, nach **Schrader**.

550 Albaneserinn nach **Riedel**.

551 Portrait nach **Dürk**.

552 Portrait nach **Stieler**.

553 Götz von Berlichingen, Stahlstich nach **Gennerich**.

Anmerkung: Die im Kataloge unter Nr. 16 und 128 vorgetragenen Gemälde von N. Bauer in München und Heydn in Berlin wurden zwar angemeldet, kamen aber nicht zur Einsendung.

